

“SOUNDTRACK”

Master Class Sound Design & Musique de Film



Nous vous proposons une approche dans le corps, dans le coeur même d'une bande-son d'un métrage de fiction. Mélange subtil de sources sonores illimitées et de musique originale aux multiples influences, sans frontière.

Nous détaillerons diverses séquences de film afin de dévoiler la construction des strates complexes que forment la musique et le sound design d'une bande-son cinématographique. Mélange de réalisme (instruments et sons **réels**) et de technologie informatique (instruments et sons **virtuels**).

Sound Design >

Le sound designer est chargé du design sonore, c'est-à-dire de l'organisation sonore ou de l'habillage sonore d'un objet multimédia ou d'un espace audiovisuel.

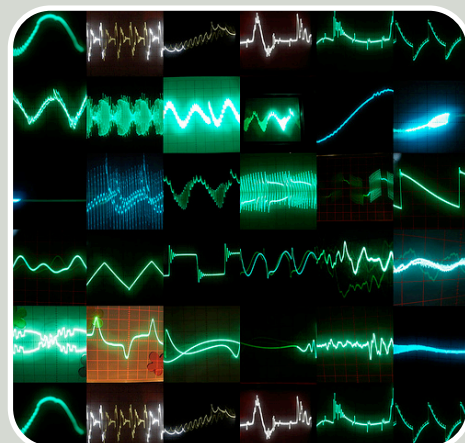
Au-delà du champ strictement musical, il prend en compte tout ce qui peut produire du son, dans son traitement comme dans sa sphère d'application.

Il transforme et organise les sons (musiques, dialogues, commentaires, bruitages) de manière créative et en **relation avec la narration**, là où l'illustrateur les utilise tels quels.

Il peut intervenir sur des objets multimédia (film, jeu vidéo, site web, film publicitaire ou industriel, enregistrement musical) comme il peut travailler sur les sons produits par notre environnement (lieux publics, transports, domotique).

Musique de Film >

La collaboration intime entre le compositeur de la musique d'un film et la création du sound designer est essentielle à l'élaboration d'une bande-son cohérente, vivante et intégrée au coeur du film, tel un acteur en contrepoint du récit, afin de suggérer l'indicible.



Spocksone > sound designer
www.cksde.com

Didier De Giorgi > compositeur
www.line-prod.com

Neuchâtel, août 2011